

## índice

### notas editoriales

- Edna Gómez
- Jessica Jara

### política

- Laurent Dupont
- Marcela Almanza
- Mariela Rodríguez Méndez
- Adolfo Ruiz

### estrategia

- Gladys Martínez
- Carlos Márquez
- Felipe Maino

### tácticas

- Alejandra Hornos
- Ramón Ochoa
- Miguel Reyes S.

### corresponsalías

- *El Uno en lo diverso*
- Bolivia, Gabriela Villarroel
- Chile, Paula Iturra
- Colombia, Carlos Chávez Bedregal
- Cuba, Gabriel George
- Ecuador, Ivonne Espinoza
- Guatemala, Stephanie Rudeke
- México, Areli Leeworio
- Perú, Javier Baca
- Venezuela, Diego Rodríguez

# notas editoriales

## ...para el No. 7

Haciendo el par con la práctica del analista -dice Miller- está la acción lacaniana, así, en ella se despliega y anuda simultáneamente praxis, episteme y política. Este despliegue quiere decir expansión del psicoanálisis de la orientación lacaniana en los territorios donde haya alguien que se inquiete por los descubrimientos del trabajo freudiano, hecho vigente por Lacan.

Hace veinticinco años, en las trece ciudades de América Latina en las que hoy existe la NEL, se está expandiendo esta inquietud, y Factor *a* Revista de Acción Lacaniana, anima a las diversas escrituras de los analistas ciudadanos, que desean -desde el momento en que cada uno se encuentra en su formación- leer los signos de la subjetividad en sus diferentes geografías. Podemos afirmar que escribir y leer son fundamento de la acción lacaniana en tanto se leen en la civilización los puntos clave de los discursos que la rigen, sus controversias, clivajes y sus posibles articulaciones con el propio psicoanálisis. Y la escritura, las marcas que el analista en acción podría hacer en los distintos espacios en los que hay que evidenciar lo real del goce que se juega para el sujeto, así como los discursos amo que se sirven de ello en un saber que no saben que saben. La acción lacaniana hace lazo con el Otro de lo social, incluso lazo con el Otro de la Escuela y su comunidad.

Ustedes, lectores de este número 7, jueguen con el instante de la mirada, abona al tiempo de comprender que intenta lograr un *gai savoir*, muy acorde con lo joven de nuestra Escuela, que no novel ya...

Edna Elena Gómez Murillo  
Invierno de 2024.

# notas editoriales

## Escrituras jóvenes a-plicadas: el entusiasmo del Factor *a*.

Jessica Jara, Co-Directora de Factor *a*

“Más que (...) ávido de cuidados, estaba deseoso de abandono, y de cansancio”<sup>i</sup> aclara el joven protagonista de una novela que interesó a Lacan. La escritura de Jean Paulhan da cuenta de cómo las órdenes en la guerra pueden dar alegrías duras como un golpe y en qué punto un sentimiento, que no es satisfacción ni inquietud, sino entusiasmo: invade a un joven “guerrero aplicado”.

¿Aún los jóvenes desean abandonar la sociedad buscando impulso/ peligro/ paz interior? ¿cómo aplicarnos hoy a la lectura de lo joven con un entusiasmo distinto al del feliz consumidor de *novelidades*,<sup>ii</sup> al del adulto orgulloso por sus “chicos” o de quien convoca con gran entusiasmo... ¡por enésima vez a lo mismo!, como ironiza Laurent en *Los objetos de la pasión*?<sup>iii</sup>

Otro entusiasmo animó la revista de Acción Lacaniana de la NEL: el del Factor *a*. En esta séptima edición nos aplicamos a las *Escrituras de lo joven*, tomando como secciones de la revista los vectores de Lacan para *La dirección de la cura...*: política, estrategia y táctica. Y si la Escuela es refugio y base de operaciones ante el malestar, un cierto arte de la guerra y sus “corresponsales”, marcarán cual golpe de dedo en el tambor rimbaudiano: el paso de la acción lacaniana en el mundo.

### Política: Lecturas Jóvenes en la Civilización

Nuestro trasfondo político es la *Nueva Política de Juventud* y las cuestiones de los jóvenes de hoy que se nos imponen. Así conseguimos orientación con Laurent Dupont y Marcela Almanza. En relación al vector-sección “Política”: Lacan advierte que ahí el analista es menos libre, y es justo allí donde se requiere la libertad de la palabra. Orientados por lo real, buscamos lo nuevo en eso conocido, y desde una *ética de la identificación desegregativa*, inscribimos el hacer analítico en tiempos de la orden de hierro, desde un discurso que subvierte y acoge eso jovial de la experiencia.

<sup>i</sup>Paulhan, J., *El guerrero aplicado*. Tres haches, Buenos Aires, p. 20.

<sup>ii</sup>Neologismo que junta la novelaría con la veledad.

<sup>iii</sup>Laurent, E., *Los objetos de la pasión*. Tres haches, Buenos Aires, p. 80.

## índice

### notas editoriales

- Edna Gómez
- Jessica Jara

### política

- Laurent Dupont
- Marcela Almanza
- Mariela Rodríguez Méndez
- Adolfo Ruiz

### estrategia

- Gladys Martínez
- Carlos Márquez
- Felipe Maino

### tácticas

- Alejandra Hornos
- Ramón Ochoa
- Miguel Reyes S.

### corresponsalías

- *El Uno en lo diverso*
- Bolivia, Gabriela Villarroel
- Chile, Paula Iturra
- Colombia, Carlos Chávez Bedregal
- Cuba, Gabriel George
- Ecuador, Ivonne Espinoza
- Guatemala, Stephanie Rudeke
- México, Areli Leeworio
- Perú, Javier Baca
- Venezuela, Diego Rodríguez

#### **Estrategias: Inmersión cultural del analista ciudadano**

La estrategia es la transferencia y en Miller la leemos en su llamado a la *inmersión en la Escuela*. Factor *a* invitó a una “Inmersión cultural” a colegas interesados en indagar desde lo joven del analista ciudadano: el *aggiornamento* de las Escuelas, la I. A., la ausencia de relación sexual y las nuevas subjetivaciones, buscando nuevas escrituras que abonen a esta investigación colectiva.

#### **Tácticas: Lo que se interpone en el cálculo**

Las tácticas remiten a la interpretación. Adscribimos aquí el objeto abyecto lacaniano, “objeto *a*”: que Miller anota cual *factor inconmesurable que se intercala siempre en el cálculo*,<sup>iv</sup> y nombra esta revista. Esto nos llevó a pesquisar las tácticas analíticas que se interponen en los cálculos del discurso universitario, las advertencias dadas por los jóvenes en el cine y lo *a-social* del analista.

**Corresponsalías de lo múltiple:** Hoy los “corresponsales” leen los acontecimientos políticos en los nueve países de la NEL, y Factor *a* da lugar a sus escrituras jóvenes desde los distintos frentes donde nuestros colegas dan batalla por: hacer baladas, subvertir con fuego en la palabra, perturbar la circulación policial para acoger el sufrimiento, el arte, la indignación... las flores en dictadura.

Esta edición de Factor *a*, como indicó la Presidenta de la AMP Christiane Alberti sobre la NEL, muestra cual “integral”<sup>v</sup> matemática eso múltiple heterogéneo de nuestras latitudes, las opacidades del terreno y las escrituras de lo joven que eros-ionan y provocan un giro, un cambio de razón, de armonía. La NEL puede celebrar esta convergencia de enunciaciones desde la acción lacaniana por quienes estarían más advertidos del teatro íntimo de su fantasma: del que conviene despejar el objeto *a*, causante de entusiasmo y otras pasiones que también se interponen en el cálculo del amo.

Gracias a Ana Viganó, directora general de las publicaciones de la NEL, por la libertad para el trabajo; a Edna Gómez, co-editora, por la interlocución permanente; a los colegas por sus jóvenes producciones; a Gustavo Zapata y Javier Baca por el apoyo con las Corresponsalías; a las Comisiones de Edición y Difusión por su labor; y a Sergio Ávila por su arriesgada diagramación.

Guayaquil, 27 de diciembre del 2024

<sup>iv</sup>Miller, J.-A., “Cuestión de Escuela: Acerca de la garantía”. Factor *a*, Año 1, N° 1, 2019. En <https://revistafactora.org/revista/revista-anol-nrol/>  
<sup>v</sup>Alberti, C., “Lo Uno y lo múltiple versus diversidad”. En <https://mondodispatch.com/es/2024/09/10/lo-uno-y-lo-multiple-versus-diversidad/>